

# ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ / VINYLMIINE

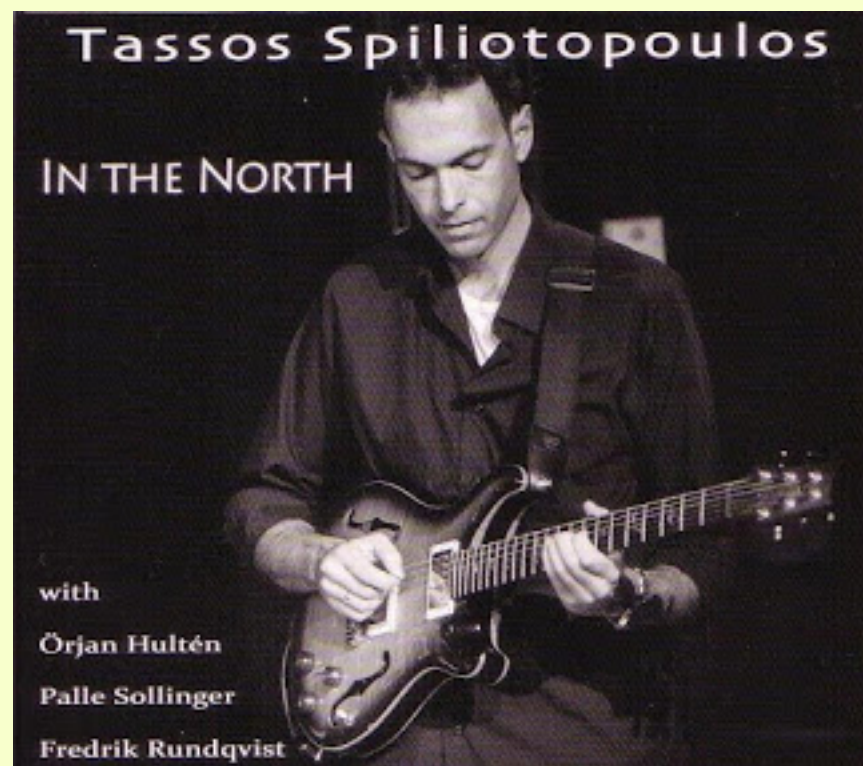
ΔΙΣΚΟΙ, ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ... est 10/1996

Πέμπτη, 25 Φεβρουαρίου 2016

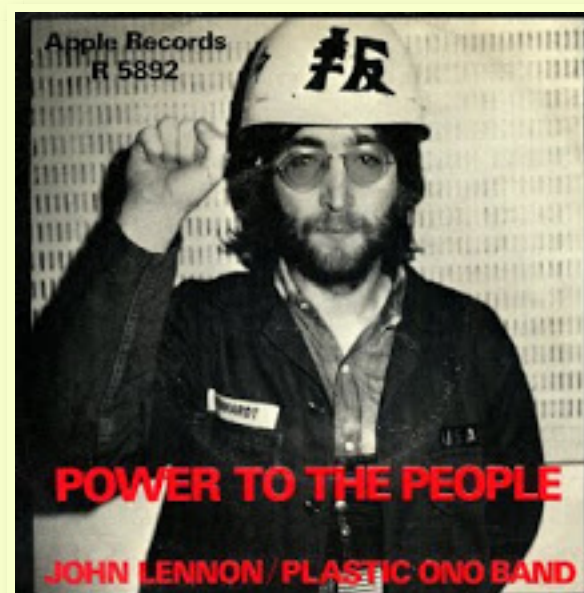
## ΤΑΣΟΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ από τον ευρωπαϊκό βορρά

Για τον **Τάσο Σπηλιωτόπουλο**, έλληνα τζαζ κιθαρίστα που πλέον ζει στη Σουηδία, έχω δώσει στοιχεία πριν καιρό στο *δισκορυχείον*. Πιο συγκεκριμένα, ήταν Δεκέμβριος του 2010 όταν έγραφα με αφορμή το δεύτερο τότε άλμπουμ του “Archipelagos” [F-Ire] –είχε προηγηθεί το “Wait for Dusk” στη γερμανική Konnex το 2006– τονίζοντας, μεταξύ άλλων, και την παρουσία του αείμνηστου πλέον Kenny Wheeler σ’ εκείνο το session.

Τώρα, ο Σπηλιωτόπουλος έχει έτοιμο καινούριο CD, το **“In the North”** [Anelia, 2016], ηχογραφημένο στη Σουηδία φυσικά (κάπου κοντά στην Στοκχόλμη), στο οποίο τον βοηθούν τοπικοί μουσικοί (ο Örjan Hultén σαξόφωνα, ο Palle Sollinger μπάσο, ο Fredrik Rundqvist ντραμς). Όλες οι συνθέσεις και οι ενορχηστρώσεις στο “In the North” ανήκουν στον Σπηλιωτόπουλο, δίχως τούτο να σημαίνει πως το αποτέλεσμα είναι άμοιρο των σουηδών μουσικών. Ίσα-ίσα, ο ρόλος τους είναι ακρογωνιαίος, ιδίως του Hultén, ο οποίος δείχνει χαρακτήρα ακόμη και στα... ελληνικά θέματα – όπως το “Ποιμενικόν (Shepherd’s minor)” για παράδειγμα.



Το γενικότερο ύφος στο οποίο κινείται ο Σπηλιωτόπουλος είναι και εδώ το fusion – η μάλλον, καλύτερα, η ηλεκτρική jazz. Θέλω να πω πως τα ροκ στοιχεία που υπάρχουν στα tracks είναι επεξεργασμένα με τζαζ τρόπο, και οπωσδήποτε ακόμη και στα πιο... rock απ’ αυτά είναι η jazz, η οποία υπερισχύει του rock, και όχι το ανάποδο. Με μεσαίες και προς τα πάνω διάρκειες (όλα τα κομμάτια ξεπερνούν τα πέντε λεπτά, ενώ κάποια αγγίζουν και τα οκτώ), ο Σπηλιωτόπουλος έχει το χρόνο και το χώρο ν’ αναπτύξει τις ιδέες του, να καταδείξει τις επιρροές του, που δεν είναι μόνον ελληνικές εννοείται (σε άλλες συνθέσεις του διακρίνονται στοιχεία blues, flamenco ή gypsy jazz, μπαλάντας, ακόμη και κινηματογραφικά, όσο ασαφές κι αν ακούγεται αυτό το τελευταίο) και βασικά να δώσει, κι αυτός απ’ τη



A million workers working for nothing/You better give 'em what they really own/ We got to put you down/ When we come into town (JOHN LENNON "Power to the people")

**«Ο ρόλος της κριτικής είναι ένας ρόλος ανάμεσα σε άλλους. Χειρότερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι πρωταγωνιστές είναι καλοί, και καλύτερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι καλλιτέχνες νομίζουν πως είναι καλλιτέχνες – κι άντε μετά να τους πείσεις πως δεν είναι. Θα σου βγάλουν το μάτι, γιατί σε θέλουν κι εσένα στραβό σαν την αφεντιά τους».**  
**Βασίλης Ραφαηλίδης**

**Πromo υλικό για κριτικές/ παρουσιάσεις (LP, CD, βιβλία, περιοδικά σχετικά με το αντικείμενο του blog) μπορείτε να στέλνετε στη διεύθυνση: Jazz & Τζαζ, Φώντας Τρούσας, Τσάμη Καρατάσου 46, 117 42 ΑΘΗΝΑ**

**Send promos to: Jazz & Tzaz, Phontas Troussas, Tsami Karatassou 46, 117 42 Athens, GREECE**

μεριά του, ένα μέτρο τού τι μπορεί να σηματοδοτεί, στις μέρες μας, ο όρος «σύγχρονη jazz».

Το “In the North” είναι πολύ ελκυστικό ως άκουσμα. Όλες οι συνθέσεις είναι αβίαστες, με πολύ λειτουργικούς αυτοσχεδιασμούς, στο πνεύμα των βασικών μελωδικών γραμμών, και με παιχνίδια ωραία, τεχνικά, χωρίς επιδείξεις ή ακρότητες. Το μέτρο και η ουσία κυριαρχούν, θέλω να πω, στην τρίτη προσωπική κατάθεση του Τάσου Σπηλιωτόπουλου, και αυτό κρατώ από το “In the North” (πέραν από κάποια «μαγικά» κομμάτια, όπως το «Ποιμενικόν», που προαναφέρθηκε).

**Επαφή:** [www.tassos-spiliotopoulos.com](http://www.tassos-spiliotopoulos.com)

Αναρτήθηκε από [ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) στις 2:42 μ.μ.



Προτείνεται το στο Google

Ετικέτες [greek jazz](#), [greek reviews](#)

Δεν υπάρχουν σχόλια:

Δημοσίευση σχολίου

Πληκτρολογήστε το σχόλιό σας...

Υποβολή σχολίου ως: Unknown (Google) Αποσύνδεση

Δημοσίευση Προεπισκόπηση  Να λαμβάνω ειδοποιήσεις

[Νεότερη ανάρτηση](#)

[Αρχική σελίδα](#)

[Παλαιότερη Ανάρτηση](#)

Εγγραφή σε: [Σχόλια ανάρτησης \(Atom\)](#)

29 Μάρ 16, 20:14  
**Φ.Τ.:** Να και λίγα λόγια για τον Geraldo Pino...  
<http://diskoryxeion.blogspot.gr/2009/11/gerald-pino-blackman-was-born-to-be.html>  
29 Μάρ 16, 19:46  
**Αλέξανδρος:** γι'αυτο λέω να ξαναβγούνε.  
29 Μάρ 16, 19:45  
**Αλέξανδρος:** και amazon και cdandlp και cduniverse πανάκριβο  
29 Μάρ 16, 19:29  
**Φ.Τ.:** Πριν 10 χρόνια επανεκδόθηκαν, πάλι να ξαναβγούν; Πού το πουλάνε τόσο ακριβό το CD, στο Amazon;  
29 Μάρ 16, 18:45  
**Αλέξανδρος:** Εντάξει μεταχειρισμένο ξεκινάει απο \$35.15 αλλά πάλι είναι ακριβο για cd.  
29 Μάρ 16, 18:42  
**Αλέξανδρος:** Τι θα γίνει, δεν θα  
[Get a Cbox] ανανέωση  
Αποστολή  
βοήθεια · εικονίδια · cbox

πρόσφατα σχόλια

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS** commented on **Eric Clapton 1965**: “Να είστε καλά. Και ο Eric Clapton και οι Rolling Stones έχουν ξαναπαίξει από τότε στην Ελλάδα. Αν έχετε χρόνο τότε διαβάστε και αυτό.....”

**Anonymous** commented on **Eric Clapton 1965**: “Γεια σας.Που να φανταστω τοτε την δεκαετια του 60 οτι μετα απο 50 χρονια θα διαβαζα αυτο το μπλογκ. Αυτα που γραφονται εδω ειναι περιπου η ζωη μου. Λοιπον τοτε πηγαινα σε πρωιναδικα οπως και το Άννα...”

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS** commented on **Lovers 1967**: “Και ποιο είναι το σοβαρό επιχείρημα, ότι το ροκ δεν έχει σχέση με τα χορευτικά κέντρα;(!) Ρε κακομοίρη, εδώ, για τους Beatles μέχρι το τελευταίο συγκρότημα του κόσμου, τα κλαμπ, τα χορευτικά κέντρα,...”

**Anonymous** commented on **Lovers 1967**: “Οι Cinquetti (και οι περισσότεροι άλλοι) ήταν αντίστοιχοι συγκροτημάτων που στο εξωτερικό θα έπαιζαν σε χορούς, γάμους και κροναζιερόπλοια. Και εδώ άλλωστε στα αντίστοιχα μέρη έπαιζαν.Ούτε σε καμμία...”

**Anonymous** commented on **Lovers 1967**: “Δεν είναι επανέκδοση το EP αυτο. Κυκλοφορεί για πρώτη φορά απλά με χρονική καθυστέρηση. Σαν λάτρης των 6ος έμενα με ενδιέφερε να κυκλοφορήσει όπως θα κυκλοφορούσε τότε.Ουτε αυτο



μπορεί να γίνει...”

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967:** “Τώρα το πιάσαμε τα λεφτά μας... Έλεος με τον κάθε άσχετο ανώνυμο, που πετάει ό,τι του κατέβει στο κεφάλι, νομίζοντας πως θα μας τη βγει. Κατ’ αρχάς δεν συνηθίζω να κάνω δηλώσεις του τύπου «είμαι ροκάς»...”

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967:** “Ρε φίλε από τη μια μας το παίζεις ροκάς και από την άλλη αντιδυτικός. Ότι νάναι. ”

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967:** “Αν εγώ είμαι εμπαθής (που δεν είμαι) εσύ είσαι βλάκας (κι αυτό είναι σίγουρο). Το ροκ, άσχετέ μου εσύ, τρία ακόρντα είναι. Πού και πού μπαίνει και κανα τέταρτο... Και πάνω σ’ αυτά τα τρία ακόρντα...”

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967:** “”Γιατί υπάρχουν ελληνικά sixties συγκροτήματα που ηχούν καλύτερα στ’ αυτιά μου από δεκάδες άλλα ευρωπαϊκά ή λατινοαμερικάνικα ας πούμε”Άσχετο. Και από 10δες να ακούγονται καλύτερα, υπάρχουν...”

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Blog**

**Post\_26:** “Μαθήματα...

παραϊστορίας και κυρίως πατριωτισμού από εθνικόφρονες δεν δέχομαι – να πας να τα παραδώσεις αλλού. Δεν έχω όρεξη να... γκουγκλίσω τίποτα, επειδή εκείνο που προέχει τώρα είναι να ψάξω να δω...”

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967:** “>>Σε μια παγκοσμιοποιημένη κουλτούρα, γιατί παγκόσμιο είναι το ελληνόφωνο 60s ποπάκι και άνευ ελληνικών στοιχείων, υστερούσαν ΟΛΕΣ οι ελληνικές μπάντες του είδους.<< Αυτό το λες εσύ, που...”

---

**Vassilis Fassoulas** commented on

**Blog Post\_26:** “Δεν θα σου γράψω για τις παρελάσεις απανταχού της υφηλίου από τα καθεστωτα που γουστάρεις μέχρι τις αστικές δημοκρατίες. Αλλά σου παραθέτω αυτό, το οποίο ακριβώς επειδή είσαι αυτός που είσαι και...”

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967:** “Σε μια παγκοσμιοποιημένη κουλτούρα, γιατί παγκόσμιο είναι το ελληνόφωνο 60s ποπάκι και άνευ

ελληνικών στοιχείων, υστερούσαν  
ΟΛΕΣ οι ελληνικές μπάντες του  
είδους. Οπότε το "άμα είναι καλά για  
την..."

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967:** "Το ελληνικό ποπ/ροκ έτσι  
ξεκίνησε. Εγώ δεν θα συγκρίνω τους  
*Lovers* με τους *Kinks* και με τους  
*Who* (που είχαν και fun και σωστό  
κοινωνικό στίχο), αλλά με άλλα  
(ελληνόφωνα) συγκροτήματα του  
καιρού τους..."

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967:** "Δεν εννοούσα αυτό. Και τα  
περισσότερα αγγλόφωνα της εποχής  
πρωτόλεια είναι, απλά εκεί έχουμε  
(λίγο αργότερα έστω) *Socrates*,  
*Aphrodite's Child* που έχουν και  
εγχώριο και διεθνές ακόμα  
ενδιαφέρον..."

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967:** "Δηλαδή τα αγγλόφωνα είναι  
καλύτερα; Και γιατί είναι καλύτερα  
δηλαδή; Δεν μας το κάνεις λίγο πιο  
λιανά αυτό..."

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967:** "Ε, να πω εγώ ότι για επίπεδο  
60s είναι κακά, όπως κακά είναι και  
τα περισσότερα ελληνόφωνα ποπ/  
ροκ της εποχής. Για κάνα παρτάκι με  
βερμούτ αν ήσουν ο νεολαίος  
*Βουτσάς* και η *Λάσκαρη* της εποχής,  
..."

---

**Σπύρος Αυλωνίτης** commented on

**Lovers 1967:**

"Φώντα,κατανοητό.Εγώ το είδα και  
το έκρινα με όρους  
"επανεκδοσης",εσύ σαν ρέπλικα 60's  
κυκλοφορίας.Θα μπορούσε πάντως  
να έχει η έκδοση κι ένα ενθετάκι,έτσι  
όλοι θα ήταν ικανοποιημένοι!!"

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967:** "Γεια σου Σπύρο. Έχουν  
ενδιαφέρον οι παρατηρήσεις σου.  
Να πω εγώ τι αντιλαμβάνομαι...  
Μπορεί και να κάνω λάθος... Νομίζω  
πως ο παραγωγός θέλησε να βγάλει  
το δισκάκι με μίαν αίσθηση *sixties* –  
σαν να είναι..."

---

**Σπύρος Αυλωνίτης** commented on

**Lovers 1967:** "Καλησπέρα σε όλους.  
Θαυμάσιο υλικό στο οποίο άξιζε και  
μια αντίστοιχη έκδοση.Δυστυχώς,δεν  
την έχει. Πιστεύω ότι σε τέτοιες  
κυκλοφορίες,με ακυκλοφόρητα  
60's,πρέπει να περιέχεται και ένθετο  
με..."

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Eric**

**Clapton 1965**: “Να είστε καλά. Και ο *Eric Clapton* και οι *Rolling Stones* έχουν ξαναπαίξει από τότε στην Ελλάδα. Αν έχετε χρόνο τότε διαβάστε και αυτό.....”

---

**Anonymous** commented on **Eric**

**Clapton 1965**: “Γεια σας.Που να φανταστω τοτε την δεκαετια του 60 οτι μετα απο 50 χρονια θα διαβαζα αυτο το μπλογκ. Αυτα που γραφονται εδω ειναι περιπου η ζωη μου. Λοιπον τοτε πηγαινα σε πρωιναδικα οπως και το *Αννα...*”

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967**: “Και ποιο είναι το σοβαρό επιχείρημα, ότι το ροκ δεν έχει σχέση με τα χορευτικά κέντρα;(!) *Ρε* κακομοίρη, εδώ, για τους *Beatles* μέχρι το τελευταίο συγκρότημα του κόσμου, τα κλαμπ, τα χορευτικά κέντρα,...”

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967**: “Οι *Cinquetti* (και οι περισσότεροι άλλοι) ήταν αντίστοιχοι συγκροτημάτων που στο εξωτερικό θα έπαιζαν σε χορούς, γάμους και κρουαζιερόπλοια. Και εδώ άλλωστε στα αντίστοιχα μέρη έπαιζαν.Ούτε σε καμμία...”

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967**: “Δεν είναι επανέκδοση το *EP* αυτο. Κυκλοφορεί για πρώτη φορά απλά με χρονική καθυστέρηση. Σαν λάτρης των 60ς έμενα με ενδιέφερε να κυκλοφορήσει όπως θα κυκλοφορούσε τότε.Ουτε αυτο μπορεί να γίνει...”

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967**: “Τώρα το πιάσαμε τα λεφτά μας... Έλεος με τον κάθε άσχετο ανώνυμο, που πετάει ό,τι του κατέβει στο κεφάλι, νομίζοντας πως θα μας τη βγει. Κατ' αρχάς δεν συνηθίζω να κάνω δηλώσεις του τύπου «είμαι ροκάς»...”

---

**Anonymous** commented on **Lovers**

**1967**: “*Ρε φίλε* από τη μια μας το παίζεις ροκάς και από την άλλη αντιδυτικός. Ότι νάσαι.”

---

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS**

**TROUSSAS** commented on **Lovers**

**1967**: “Αν εγώ είμαι εμπαθής (που δεν είμαι) εσύ είσαι βλάκας (κι αυτό είναι σίγουρο). Το ροκ, άσχετέ μου εσύ, τρία ακόρντα είναι. Πού και πού μπαίνει και κανα τέταρτο... Και

πάνω σ' αυτά τα τρία ακόρντα..."

**Anonymous** commented on **Lovers 1967**: "Γιατί υπάρχουν ελληνικά sixties συγκροτήματα που ηχούν καλύτερα στ' αυτιά μου από δεκάδες άλλα ευρωπαϊκά ή λατινοαμερικάνικα ασ πούμε "Ασχετο. Και από 10δες να ακούγονται καλύτερα, υπάρχουν..."

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS** commented on **Blog Post\_26**: "Μαθήματα... παραϊστορίας και κυρίως πατριωτισμού από εθνικόφρονες δεν δέχομαι – να πας να τα παραδώσεις αλλού. Δεν έχω όρεξη να... γκουγκλίσω τίποτα, επειδή εκείνο που προέχει τώρα είναι να ψάξω να δω..."

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS** commented on **Lovers 1967**: ">>Σε μια παγκοσμιοποιημένη κουλτούρα, γιατί παγκόσμιο είναι το ελληνόφωνο 60s ποπάκι και άνευ ελληνικών στοιχείων, υστερούσαν ΟΛΕΣ οι ελληνικές μπάντες του είδους.<< Αυτό το λες εσύ, που..."

**Vassilis Fassoulas** commented on **Blog Post\_26**: "Δεν θα σου γράψω για τις παρελάσεις απανταχού της υφηλίου από τα καθεστώτα που γουστάρεις μέχρι τις αστικές δημοκρατίες. Απλά σου παραθέτω αυτό, το οποίο ακριβώς επειδή είσαι αυτός που είσαι και..."

**Anonymous** commented on **Lovers 1967**: "Σε μια παγκοσμιοποιημένη κουλτούρα, γιατί παγκόσμιο είναι το ελληνόφωνο 60s ποπάκι και άνευ ελληνικών στοιχείων, υστερούσαν ΟΛΕΣ οι ελληνικές μπάντες του είδους. Οπότε το "άμα είναι καλά για την..."

**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS** commented on **Lovers 1967**: "Το ελληνικό ποπ/ροκ έτσι ξεκίνησε. Εγώ δεν θα συγκρίνω τους Lovers με τους Kinks και με τους Who (που είχαν και fun και σωστό κοινωνικό στίχο), αλλά με άλλα (ελληνόφωνα) συγκροτήματα του καιρού τους..."

**Anonymous** commented on **Lovers 1967**: "Δεν εννοούσα αυτό. Και τα περισσότερα αγγλόφωνα της εποχής πρωτόλεια είναι, απλά εκεί έχουμε (λίγο αργότερα έστω) Socrates, Aphrodite's Child που έχουν και εγχώριο και διεθνές ακόμα ενδιαφέρον,..."



ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ ΡΗΟΝΤΑΣ

TROUSSAS commented on **Lovers 1967**: “Δηλαδή τα αγγλόφωνα είναι καλύτερα; Και γιατί είναι καλύτερα δηλαδή; Δεν μας το κάνεις λίγο πιο λιανά αυτό...”

Anonymous commented on **Lovers 1967**: “Ε, να πω εγώ ότι για επίπεδο 60s είναι κακά, όπως κακά είναι και τα περισσότερα ελληνόφωνα ποπ/ροκ της εποχής. Για κάνα παρτάκι με βερμούτ αν ήσουν ο νεολαίος Βουτσάς και η Λάσκαρη της εποχής, ...”

Σπύρος Αυλωνίτης commented on **Lovers 1967**: “Φώντα,κατανοητό.Εγώ το είδα και το έκρινα με όρους "επανεκδοσης",εσύ σαν ρέπλικα 60'ς κυκλοφορίας.Θα μπορούσε πάντως να έχει η έκδοση κι ένα ενθετάκι,έτσι όλοι θα ήταν ικανοποιημένοι!!”

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ ΡΗΟΝΤΑΣ TROUSSAS commented on **Lovers 1967**: “Γεια σου Σπύρο. Έχουν ενδιαφέρον οι παρατηρήσεις σου. Να πω εγώ τι αντιλαμβάνομαι... Μπορεί και να κάνω λάθος... Νομίζω πως ο παραγωγός θέλησε να βγάλει το δισκάκι με μίαν αίσθηση sixties – σαν να είναι...”

Σπύρος Αυλωνίτης commented on **Lovers 1967**: “Καλησπέρα σε όλους. Θαυμάσιο υλικό στο οποίο άξιζε και μια αντίστοιχη έκδοση.Δυστυχώς,δεν την έχει. Πιστεύω ότι σε τέτοιες κυκλοφορίες,με ακυκλοφόρητα 60'ς,πρέπει να περιέχεται και ένθετο με...”

Recent Comments Widget

**ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ WWW.LIFO.GR**  
(κλικ στην εικόνα)



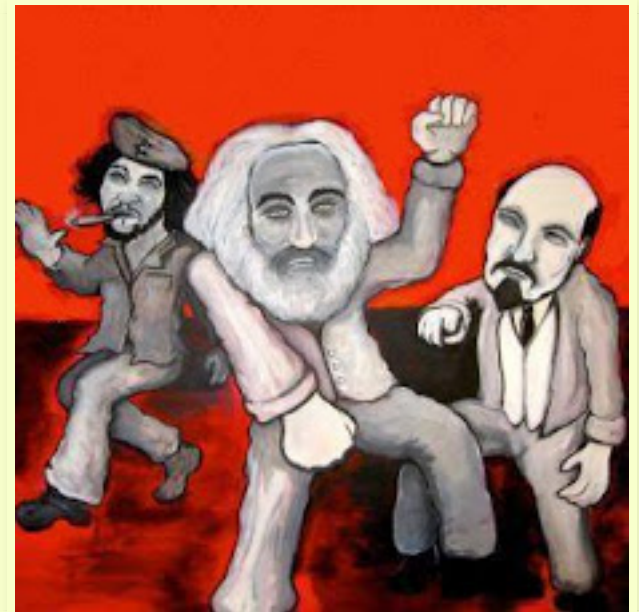
**Αναγνώστες**

Συνολικές προβολές σελίδας



1,770,812

**ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ: ΡΟΚ & ΑΡΙΣΤΕΡΑ**  
26 κείμενα (κλικ στην εικόνα)



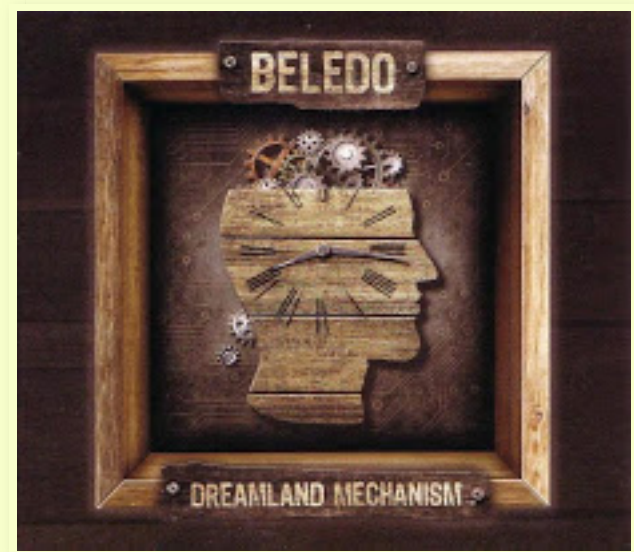
**GREEK EP OF THE WEEK**  
(unreleased sixties tracks)



ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΟΜΑΤΣΙΟΥΛΗΣ ΚΑΙ  
ΟΙ LOVERS: S/T [Mr.Genie Records,  
2016]

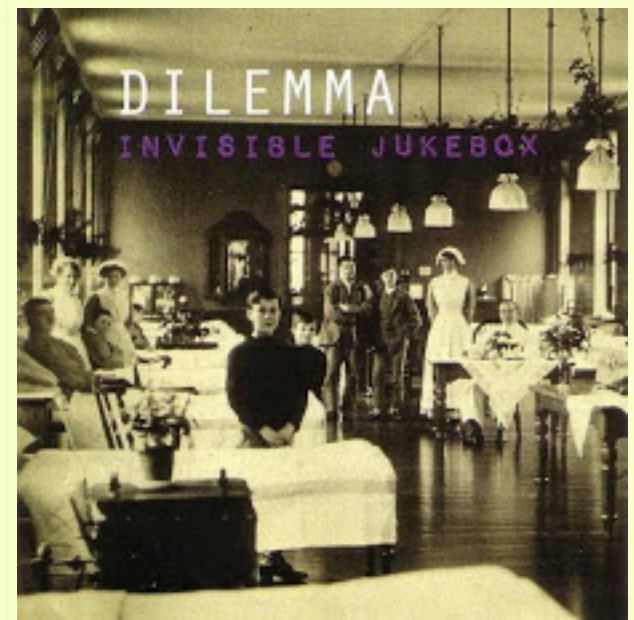
**ALBUM OF THE WEEK**





BELEDO: Dreamland Mechanism  
[MoonJune, 2016]

### GREEK ALBUM OF THE WEEK



DILEMMA: Invisible Jukebox  
[EMΣE, 2015/16]

### NO MAN'S LAND



Εν Πλω (Αγρίνιο), 2/4

### ΜΙΧΑΗΛ ΔΕΛΤΑ



Baumstrasse (Βοτανικός), 9&10/4



V.I.A. 9-10/4, Acte Vide 14-15/5,  
Νίκος Κυριαζόπουλος 27-28/5

## Αρχειοθήκη ιστολογίου

### ▼ 2016 (123)

▶ Απριλίου (1)

▶ Μαρτίου (39)

### ▼ Φεβρουαρίου (43)

JOHN COLTRANE 16 σταθμοί  
στην καριέρα του θρυλικού...

ARUÁN ORTIZ TRIO feat.  
ERIC REVIS & GERALD  
CLEAVER...

BLUES REVIVAL 8: BUMBLE  
BEE SLIM (1905-1968)

διάφορα άλμπουμ, ελληνικά  
και ξένα, με λίγα λόγια

ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΣ &  
ΜΠΑΝΤΑ «τι θλίψη μεγάλη/  
πατρί...

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΥΣ  
ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ  
άλλη μια ...

YIANNA KATSOULOS 30  
χρόνια μετά το “Les Autres  
Son...

ΤΑΣΟΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ  
από τον ευρωπαϊκό βορρά

LOW NOISE greek garage από  
τα παλιά... από τα eighti...

NUMB CAPSULE RECORDS

BLUES REVIVAL 7: JOHN  
HENRY “BUBBA” BROWN  
(1902-19...

JULIAN SHORE ένα  
συνθετικό ταλέντο

MORKA ένα αξιο ελληνικό  
συγκρότημα από τα early  
se...

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ – 20  
σπάνια εξώφυλλα

Ο ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΣ  
UMBERTO ECO (1932-  
2016)

ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ...

ΚΟΣΜΟΥ

ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ 50 χρόνια  
Μάνος Ελευθερίου

ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΔΩ!

SCREAMING dEAD  
BALLOONS ένα πολύ γερό  
ελληνικό γκρ...

ΛΟΥΒΑΝΑ ΔΙΣΚΟΙ με αφορμή  
τα πρόσφατα άλμπουμ των  
B...

BLUES REVIVAL 6: HENRY  
BROWN (1906-1981)

ΠΑΥΛΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ με  
αφορμή τις επανεκδόσεις σε  
...

BLUES REVIVAL 5: ISHMON  
BRACEY (1901-1970)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ (1945-  
2016) ό,τι έχετε ευχαρίστη...

οι πολύ καλοί PLAYGROUND  
THEORY

το νέο άλμπουμ της LESLIE  
PINTCHIK

BLUES REVIVAL 4:  
SCRAPPER BLACKWELL  
(1903-1962)

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ  
επιστημονική φαντασία,  
ελληνικό...

BRIAN ENO – ΓΙΑΝΗΣ  
ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

ΚΟΡΑΛΙΑ ΘΕΟΤΟΚΑ η  
απόλυτη σχέση με τον  
Γιώργο Θεοτ...

PRODACT ένα ελληνικό  
γκρουπ με ψυχή

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΤΟΥ  
ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ (1972-1975)  
τρία πρωταθ...

BLUES REVIVAL 3: JOHN  
HENRY BARBEE (1905-  
1964)

το “God Is a Motherfucker” του  
NIGHT KNIGHT και το...

BLUES REVIVAL 2: KOKOMO  
ARNOLD (1901-1968)

BLUES REVIVAL 1: PINK  
ANDERSON (1900-1974)

BLUES REVIVAL

Η «ΑΠΕΡΓΙΑ» ΤΟΥ ΡΗΓΑ  
ΓΚΟΛΦΗ ΚΙ ΕΝΑ  
ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΣΟΝΕΤΟ...

GANELIN/ ĆEKASIN/  
TARASOV η συνέχεια στο  
επόμενο...

γιατί ο ΕΟΤ, και η ελληνική  
οικονομία γενικότερα, ...

οι MICHAEL SPIRO και  
WAYNE WALLACE με την  
LA ORQUE...

MECHANIMAL νέο άλμπουμ



που μετράει

CTM ένα παράξενο άκουσμα

▶ [Ιανουαρίου \(40\)](#)

▶ [2015 \(407\)](#)

▶ [2014 \(341\)](#)

▶ [2013 \(318\)](#)

▶ [2012 \(327\)](#)

▶ [2011 \(364\)](#)

▶ [2010 \(429\)](#)

▶ [2009 \(220\)](#)

**20 ΣΠΑΝΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ (κλικ στην εικόνα)**



**ΟΙ 10 ΑΚΡΙΒΟΤΕΡΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ «ΚΡΙΣΗΣ» (κλικ στην εικόνα)**



**ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΑΤΑΚΛΑΝ; (κλικ στην εικόνα)**



**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΖΑΖ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2000-2015 (κλικ στην εικόνα)**



**ΗΤΑΝ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ-ΜΠΕΜΠΗΣ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΠΟΥ ΥΠΗΡΞΕ ΠΟΤΕ; (κλικ στην εικόνα)**



**ΧΑΡΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ: "ΖΕΣΤΑ ΠΟΤΑ" 30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ (κλικ στην εικόνα)**



**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ ΕΝ ΜΕΣΩ ΧΟΥΝΤΑΣ (κλικ στην εικόνα)**



**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΤΑΛΟ-DISCO ΣΤΑ 80s (κλικ στην εικόνα)**



## Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΖΑΖ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 1961-2013



ΕΡΕΥΝΑ-ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ: Φώντας Τρούσας / ΚΕΙΜΕΝΑ: Μανώλης Σειραγάκης, Φώντας Τρούσας, Γιώργος Χαρωνίτης, Κορνήλιος Διαμαντόπουλος [Jazz & Tzaz, Αθήνα 4/2013, σελ.144]

## ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ BLUES - ΟΙ 100 ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Επιλογή-κείμενα: Φώντας Τρούσας.  
Συνεργάστηκε ο Γιώργος Χαρωνίτης.  
Σχεδίαση: Δ.Θ. Αρβανίτης.  
[Περιορισμένη έκδοση του περιοδικού Jazz & Τζαζ, Αθήνα 10/1999, σελ.16]

## ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ





Φώντας Τρούσας "Παρουσίαση της Ελληνικής Pop και Rock Μουσικής μέσα από τη Δισκογραφία της, 1965-1982" [Δελφίνι, Αθήνα 12/1996, σελ.216]

### **GREEK JAZZ TIMES/ VOL.1 MODERN JAZZ TRACKS**



[Jazz&Tzaz 00137-2, 5/2013]  
compiled by Phontas Troussas.  
Tilemachos Moussas Farm, Happy Dog Project, Dimitris Monn Trio, Small Blues Trap feat. Georgia Sylleou, Baby Trio, Opera Chaotique, Momo Trio, Yorgos Krommydas, The Next Step Quintet, Stelios Chatzikaleas, Kassetas-Spanos

### **BLUES AVENUE**



[Jazz&Tzaz 0080-2, 2/2008]  
compiled by Phontas Troussas.  
Johnny Winter, Bo Diddley, Henry Vestine, Canned Heat, Michael Bloomfield, Harvey Mandel, Jefferson Airplane, The Electric Flag, Charlie Musselwhite a.o. {Music Avenue}

### **AMERICANA**



[Jazz&Tzaz 0076-2, 10/2007]  
 compiled by Phontas Troussas.  
 Alison Krauss, Norman Blake, Bela Fleck, Rory Block, Chris Hillman, Earl Scruggs, Doc Watson a.o.  
 {Rounder}

### GROOVY THERAPY



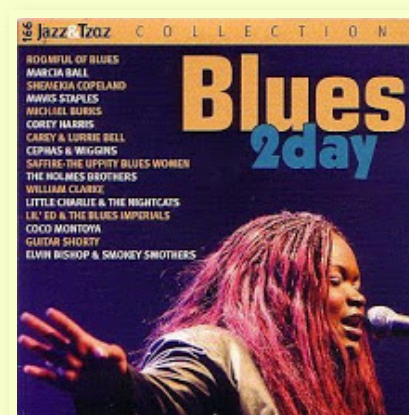
[Jazz&Tzaz 0075-2, 8/2007]  
 compiled by Phontas Troussas.  
 Memphis Black, Ambros Seelos, Don Adams, The Kadri Six, Greetje Kauffeld, Elsie Bianchi, Mombasa, Orchester Pete Jacques a.o.  
 {Sonorama Records}

### GERASSIMOS LAVRANOS



"Dance with Gerassimos Lavranos and his Orchestra, Greek Lounge"  
 [Jazz & Tzaz 0071-2, 4/2007]  
 compiled by Phontas Troussas

### BLUES 2DAY



[Jazz&Tzaz 0068-2, 1/2007]  
 compiled by Phontas Troussas.  
 Shemekia Copeland, Roomful of Blues, Marcia Ball, Mavis Staples, Corey Harris, Cephas & Wiggins,

William Clarke, Guitar Shorty a.o.  
{Alligator}

## CHICAGO BLUES



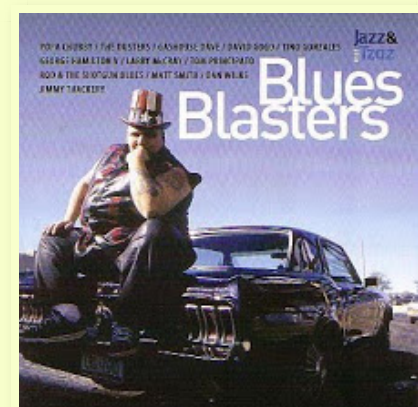
[Jazz&Tzaz 0057-2, 1/2006]  
compiled by Phontas Troussas.  
Muddy Waters, Robert Nighthawk,  
Jazz Gillum, Snooky Prior, Eddie  
Boyd, Tampa Red, Little Walter,  
Othum Brown, Johnny Young a.o.

## SMOKIN' BLUES



[Jazz&Tzaz 0047-2, 2/2005]  
compiled by Phontas Troussas.  
Odetta, Big Jack Johnson, Kim  
Wilson, The Phillip Walker Big  
Band, R.L. Burnside, Joan Osborne  
with The Holmes Brothers a.o. {M.C.  
Records}

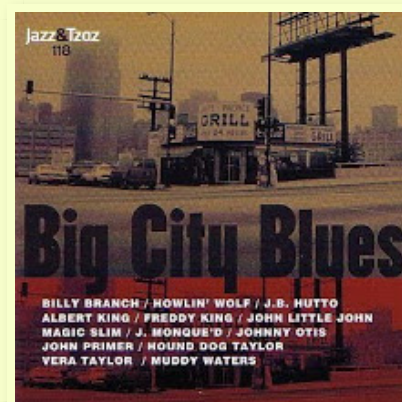
## BLUES BLASTERS



[Jazz&Tzaz 0038-2, 3/2004]  
compiled by Phontas Troussas. Popa  
Chubby, David Gogo, Larry McCray,  
Rod and The Shotgun Blues, Tom  
Principato, Tino Gonzales, Matt  
Smith a.o. {DixieFrog}

## BIG CITY BLUES





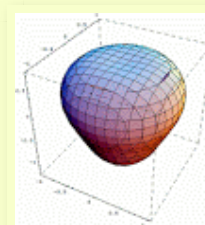
[Jazz&Tzaz 0025-2, 1/2003]  
compiled by Phontas Troussas. John Primer, Billy Branch, John Little John, Magic Slim & The Teardrops, Freddy King, Johnny Otis, Muddy Waters, J.B. Hutto, Vera Taylor, J. Monque'd a.o. {Wolf Records}

## REGGAE HEARTBEATS



[Jazz&Tzaz 0023-2, 8/2002]  
compiled by Phontas Troussas. Derrick Morgan, Don Drummond, Lee "Scratch" Perry, Gregory Isaacs, Dennis Brown, Culture, Burning Spear, Horace Andy, The Skatalites, Israel Vibration a.o. {heart beat}

## ΔΙΣΚΟΠΥΧΕΙΟΝ / VINYLMINE



**e ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/  
PHONTAS TROUSSAS**

[Προβολή πλήρους προφίλ](#)

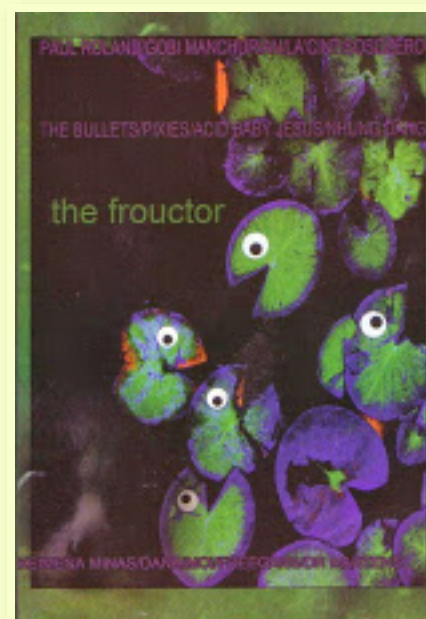
## LIFO



τχ.455, 26/11/2015 – Εκδότης:  
Στάθης Τσαγκαρουσιάνος, Γενικός  
διευθυντής: Μιχάλης Μιχαήλ,  
Διευθυντής: Μ. Hulot. Φώντας

Τρούσας: «Μια σύντομη, αλλά περιεκτική ιστορία της σύγχρονης ελληνικής jazz τα τελευταία 15 χρόνια»

### the frouctor



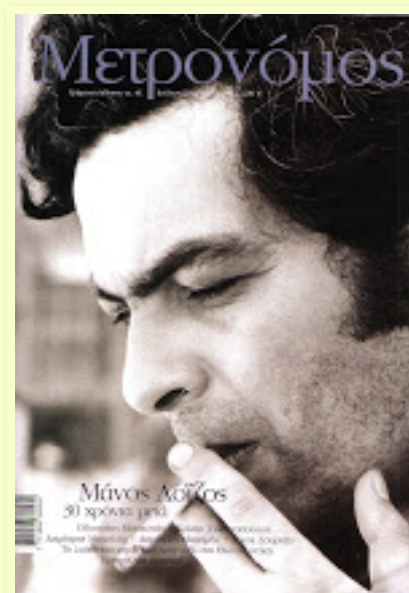
#2, 3/2015. Φώντας Τρούσας "Paul Roland, τραγούδια φρίκης και τρόμου... ρομαντικού όμως"

### JAZZ & TAZ



#244/245, Ιούλιος-Αύγουστος 2013, Εκδότες: Γιούλη Μαρτίνη, Γιώργος Χαρωνίτης, Στέφανος Σαμακάς, Ειδικός Συνεργάτης: Σάκης Παπαδημητρίου, Αρχισυντάκτης: Φώντας Τρούσας

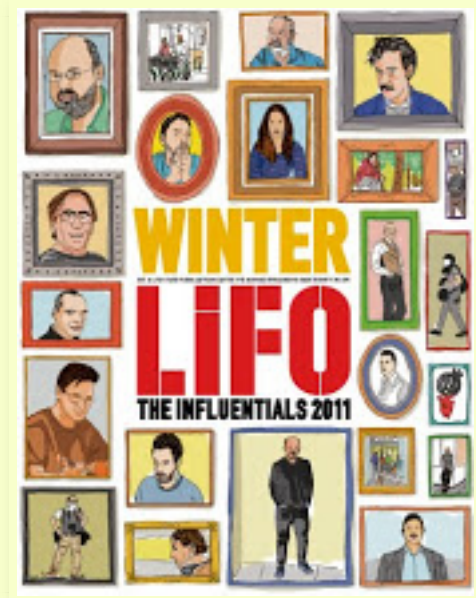
### ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ



τεύχος 46, Αθήνα 7-9/2012. Έκδοση-διεύθυνση: Θανάσης Συλιβός. Κριτικοί και κριτικοί: Γιώργος Ι. Αλλαμανής, Αλέξης Βάκης, Στέλλα Βλαχογιάννη, Αργύρης Ζήλος, Λιάνα

Μαλανδρενιώτη, Γιώργος Β.  
Μονεμβασίτης, Γιώργος Ε.  
Παπαδάκης, Φώντας Τρούσας,  
Γιώργος Π. Τσάμπρας

## LIFO



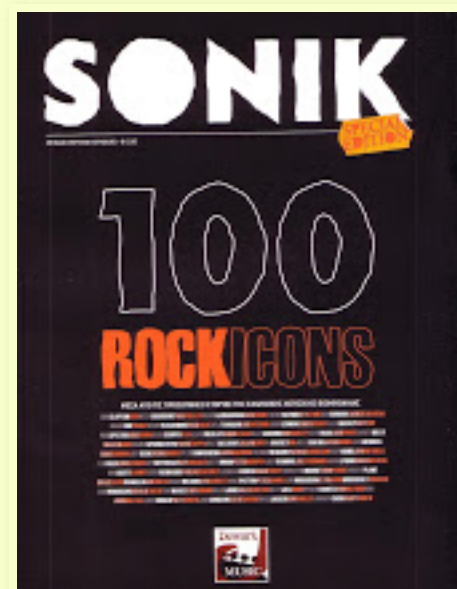
τεύχος 276, Αθήνα 21/12/2011.  
Εκδότης: Στάθης Τσαγκαρουσιάνος.  
Διευθυντής Σύνταξης: Φώτης  
Βαλλάτος. The Influentials 2011 -  
Φώντας Τρούσας (για τον Περικλή  
Πιλαβά)

## BHMagazino



τεύχος 522 (Επετειακό Τεύχος, 10  
Χρόνια BHMagazino), Αθήνα  
17/10/2010. Εκδότης: Σταύρος Π.  
Ψυχάρης. Διευθυντής: Παντελής Ι.  
Καψής. Αρχισυντάκτης: Πάνος  
Παπαδόπουλος. Φώντας Τρούσας  
(Το Μετέωρο Βήμα της Ποπ)

## SONIK



τεύχος 61 (special edition), Αθήνα  
9/2010. Έκδοση-Διεύθυνση: Τάσος  
Βογιατζής - Νίκος Χατζόπουλος.



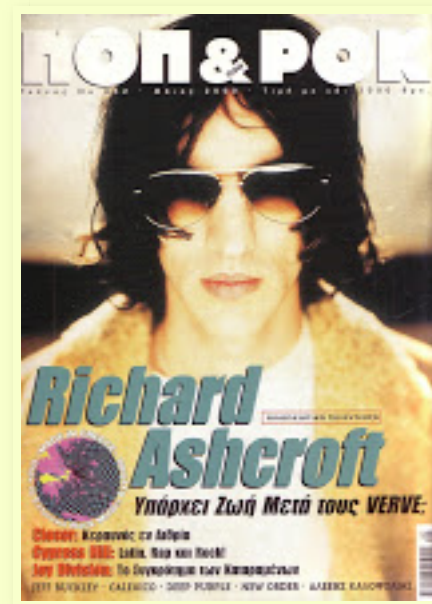
Επιμέλεια - Διόρθωση: Χάρης Συμβουλίδης, Πέτρος Γιαρμενίτης.  
100 Rock Icons - Φώντας Τρούσας (Harry Smith)

## SCREAM



issue #19, Πάτρα Καλοκαίρι 2001.  
Σύνταξη: Σπύρος Κασκαβέλης.  
Συνεργάτες: Δημήτρης Παπανικολάου, Σπύρος Πελέκης, Φώντας Τρούσας (Juan Rulfo)

## ΠΟΠ & ΡΟΚ



τεύχος 252, Αθήνα 5/2000. Εκδότες: Γιώργος Κούρτης, Αλέκος Γκιτέρσος.  
Διευθυντής Σύνταξης: Νίκος Πετρουλάκης. Φώντας Τρούσας (Εν τω Μεταξύ, στην Αλλοδαπή.../ Όταν το Ελληνικό Rock Μιλάει Αγγλικά)

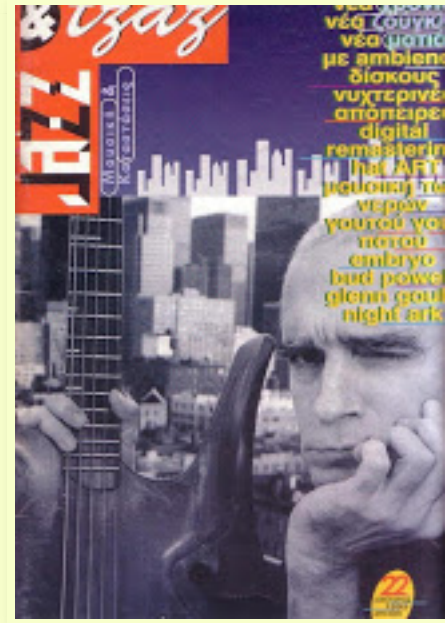
## ZOO



τεύχος 11, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998. Διευθυντής Σύνταξης: Νίκος Πετρουλάκης. Συνεργάζονται οι: Άκης Λαδικός, Σπύρος Κατσιγιάννης, Δήμος Πασσάς,

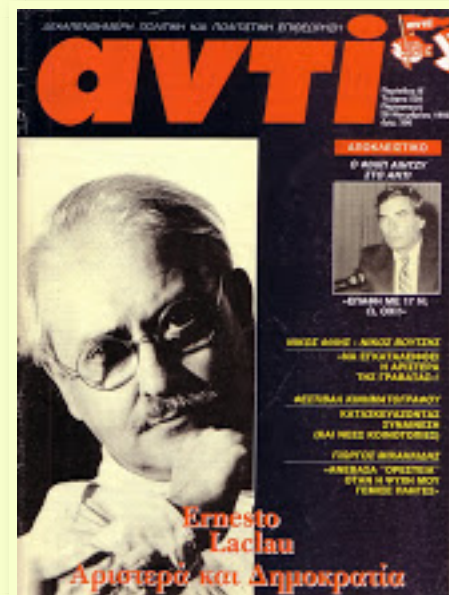
Άγγελος Κωβαίος, Γιώργος Ροσσολάτος, Αργύρης Ζήλος, Νίκος Κοντογούρης, Δημήτρης Κλεισούρης, Άκης Περδίκης, Κώστας Αρβανίτης, Φώντας Τρούσας...

## JAZZ & TZAZ



τεύχος 22, Ιανουάριος 1995,  
Διεύθυνση: Γιούλη Μαρτίνη,  
Διεύθυνση Σύνταξης: Γιώργος Χαρωνίτης, Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δημήτρης Θ. Αρβανίτης, Σύμβουλος Έκδοσης: Σάκης Παπαδημητρίου. Φώντας Τρούσας: "Embryo"

## αντί



τεύχος 539, Αθήνα 26/11/1993.  
Εκδότης: Χρήστος Παπουτσάκης.  
Φώντας Τρούσας (Αναζητώντας  
Εύχρηστες Ετικέτες/ Τζαζ-ροκ: μια  
άλλη άποψη)

## MARY JANE



Vol.2, Πάτρα, Ιούνιος 1991.  
Υπεύθυνοι: Γιάννης Κοκκίνης,

Φώντας Τρούσας. Θέματα: The Walkabouts, The Collectors, The Ultra 5, Το δικαίωμα να είσαι high..., The Mayday Overdrive, Shylock, The Bevis Frond, Arcadium, Jargon Records...

## MARY JANE



Vol.1, Πάτρα, Νοέμβριος 1990.  
Υπεύθυνοι: Φώντας Τρούσας,  
Γιάννης Κοκκίνης. (Robert Wyatt,  
Cynics, Ghost, Deniz Tek, Purple  
Overdose, Heyoka Records, Brood)

## Ετικέτες

- [εικαστικά](#) (8)
- [ελληνικού ενδιαφέροντος](#) (315)
- [επετειακά](#) (4)
- [θέατρο](#) (23)
- [καύμα](#) (52)
- [ο φανταστικός DJ](#) (15)
- [προσωπικά](#) (24)
- [ροκ και αριστερά](#) (26)
- [συντεχνιακά](#) (89)
- [acid](#) (21)
- [african](#) (11)
- [afro](#) (65)
- [afrobeat](#) (12)
- [ambient](#) (7)
- [americana](#) (11)
- [anadolu](#) (12)
- [avant](#) (121)
- [balkan](#) (5)
- [beat](#) (4)
- [big band](#) (18)
- [blues](#) (62)
- [blues revival](#) (16)
- [book](#) (244)
- [bossa](#) (12)
- [brazil](#) (24)
- [british blues](#) (13)
- [catalogue](#) (4)
- [classical](#) (11)
- [country](#) (11)
- [disco](#) (19)



- [DJ](#) (26)
- [electro](#) (77)
- [ethio](#) (9)
- [ethnic](#) (26)
- [exotica](#) (8)
- [festival](#) (31)
- [film](#) (98)
- [flea market](#) (7)
- [folk](#) (157)
- [freak](#) (3)
- [french](#) (15)
- [funk](#) (105)
- [fusion](#) (63)
- [garage](#) (23)
- [greek 80s](#) (14)
- [greek avant](#) (52)
- [greek blues](#) (10)
- [greek bossa](#) (10)
- [greek classical](#) (1)
- [greek electro](#) (45)
- [greek folk](#) (63)
- [greek funk](#) (15)
- [greek issues](#) (25)
- [greek jazz](#) (104)
- [greek latin](#) (8)
- [greek lounge](#) (10)
- [greek pop](#) (19)
- [greek prog](#) (29)
- [greek punk](#) (24)
- [greek reviews](#) (385)
- [greek rock](#) (282)
- [greek rock/jazz \(iron\)](#) (13)
- [greek soul](#) (4)
- [greek underground](#) (33)
- [hard rock](#) (30)
- [hip-hop](#) (5)
- [improv](#) (109)
- [interview](#) (42)
- [italian](#) (49)
- [japan](#) (28)
- [jazz](#) (430)
- [kraut](#) (14)
- [latin](#) (42)
- [library](#) (11)
- [lounge](#) (32)
- [magazine](#) (223)
- [mod](#) (16)
- [new age](#) (3)
- [new wave](#) (3)
- [noise](#) (24)
- [organ](#) (18)
- [poetry](#) (87)
- [political](#) (124)
- [pop](#) (46)

- [prog](#) (153)
- [psych](#) (144)
- [punk](#) (3)
- [rap](#) (1)
- [reggae](#) (8)
- [rock n' roll](#) (4)
- [romance](#) (5)
- [social](#) (120)
- [soul](#) (60)
- [soundtrack](#) (49)
- [space](#) (27)
- [space age](#) (4)
- [spoken word](#) (9)
- [tropical](#) (3)
- [underground](#) (13)
- [weird](#) (21)
- [xian](#) (9)

#### ΥΠΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ...

[afrodivers](#)

[fantastikoi hxoι](#)

[garage hangover](#)

[larry gus](#)

[poiein](#)

[sinclair beiles](#)

[βιβλιοανιχνευτής](#)

[Γιάννης Λειβαδάς](#)

[Θωμάς Ταμβάκος](#)

[συσπείρωση αριστερων  
μηχανικων](#)

#### ON LINE

